

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра музеологии

**ИСТОРИЯ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»  
Направленность «Музей в цифровую эпоху: традиции и инновации»

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *Очная, очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

ИСТОРИЯ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. ист.наук, доцент кафедры музеологии М.С.Стефко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№ 9 от 14.03.2023

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - изучить феномен коллекционирования как специфическую форму сохранения культурного наследия в обществе на различных этапах его развития. В рамках курса предполагается изучение истории трёх форм коллекционирования: частного, музейного и корпоративного, а также их взаимодействию в современной музейной практике.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с источниками, историографией, основными подходами к исследованию коллекционирования в современных российских и зарубежных исследованиях;
- проследить историю формирования, состав наиболее значимых российских и зарубежных коллекций;
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь коллекционирования с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;
- научиться самостоятельно анализировать состав коллекций с точки зрения их формирования, состава и бытования;
- научиться самостоятельно анализировать динамику развития отдельных коллекций и коллекционирования в целом;
- сформировать навыки работы с источниками по истории коллекционирования;
- развить навыки представления результатов научных исследований в области истории коллекционирования.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция<br>(код и наименование)                                                                                    | Индикаторы компетенций<br>(код и наименование)                                    | Результаты обучения                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>ПК-1 Способен использовать знания фундаментальных наук в научно-исследовательской деятельности в музейной сфере</i> | ПК-1.1 Знать основные научные подходы, применяемые в музейведческих исследованиях | Знать:<br>-источники, историографию и основные подходы к исследованию феномена коллекционирования в современных российских и зарубежных исследованиях; |

|                                                                                                             |                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                             | ПК-1.2 Уметь применять методы различных наук в музееведческих исследованиях | Уметь:<br>-определять и прослеживать взаимосвязь коллекционирования с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;<br>- самостоятельно анализировать состав коллекций с точки зрения их формирования, состава и бытования.                                      |
|                                                                                                             | ПК-1.3 Владеть методами научного исследования в области музеологии          | Владеть:<br>-навыками работы с источниками по истории коллекционирования;<br>-навыками представления результатов научных исследований в области истории коллекционирования;<br>-навыком самостоятельно анализировать динамику развития отдельных коллекций и коллекционирования в целом. |
| <i>ПК-3 Способен представлять результаты исследования в различных формах в области культурного наследия</i> | ПК-3.1 Знать формы предоставления результатов научных исследований          | Знать: - историю формирования, состав наиболее значимых российских и зарубежных коллекций.                                                                                                                                                                                               |

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История коллекционирования» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История и современная методология изучения культуры», «История музееведческой мысли в России», «Культура академического письма».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Преддипломная практика», ВКР.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
|---------|---------------------|------------------|

|        |                              |    |
|--------|------------------------------|----|
| 1      | Лекции                       | 20 |
| 1      | Семинары/лабораторные работы | 16 |
| Всего: |                              | 36 |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины                      | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Введение. Коллекционирование как культурная практика | Определение ключевых понятий. Источники по истории коллекционирования. Проблемы периодизации коллекционирования. Основные подходы к изучению истории коллекционирования. Современная отечественная и зарубежная историография по истории коллекционирования. Истоки коллекционирования как формы человеческой деятельности. Цели и принципы формирования коллекций. Понятие ценности. Типология ценностей. Влияние на коллекционирование политики, идеологии, эстетики эпохи, моды, развития науки и техники. Значение коллекций для развития искусства и науки, социальные функции коллекций. |
| 2 | Психологические аспекты коллекционирования           | Мотивы и объекты коллекционирования, психологический портрет коллекционера в работах отечественных и зарубежных психологов и философов. Коллекционеры о себе и своей деятельности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 3 | Собирание коллекций и рынок культурных ценностей     | Рынок культурных ценностей в России, Западной Европе и Америке: основные этапы формирования и развития. Посредничество в приобретении культурных ценностей. Крупнейшие торговцы и аукционные дома на рынке культурных ценностей. Этические и правовые аспекты торговли. Цена и ценность предметов коллекционирования. Коллекционирование как бизнес.                                                                                                                                                                                                                                           |
| 4 | Корпоративные коллекции VS музейные                  | Этический кодекс ИКОМ для музеев. Задачи, особенности и значение музейного коллекционирования. Корпоративные коллекции в России и мире. Специфика и тематика корпоративных коллекций. Роль куратора. Корпоративная коллекция как коммерческий и социальный проект.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 5 | Современные проблемы коллекционирования              | Современное российское законодательство. Коллекции современного искусства и tribal art. Инфраструктура коллекционирования в России и за рубежом. Деятельность COMCOL.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

| Форма контроля                                 | Макс. количество баллов |                   |
|------------------------------------------------|-------------------------|-------------------|
|                                                | За одну работу          | Всего             |
| Текущий контроль:                              |                         |                   |
| - опрос                                        | 3 балла                 | 15 баллов         |
| - подготовка домашних заданий                  | 5 баллов                | 25 баллов         |
| - дискуссия в семинаре                         | 4 балла                 | 20 балла          |
| Промежуточная аттестация                       |                         | 40 баллов         |
| <b>Итого за семестр (дисциплину) – экзамен</b> |                         | <b>100 баллов</b> |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     |            | E          |
| 20 – 49            | неудовлетворительно | не зачтено | FX         |
| 0 – 19             |                     |            | F          |

##### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 100-83/<br>A,B          | отлично/<br>зачтено  | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине                 | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         |                                         | Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 82-68/<br>С             | хорошо/<br>зачтено                      | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».                                       |
| 67-50/<br>D,E           | удовлетво-<br>рительно/<br>зачтено      | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный». |
| 49-0/<br>F,FX           | неудовлет-<br>ворительно/<br>не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.               |

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерные темы проблемных докладов

1. Государственное регулирование рынка культурных ценностей: pro et contra.
2. Инфраструктура коллекционирования в России и за рубежом: сравнительный анализ.
3. Традиционные и новые источники по истории коллекционирования: проблемы изучения.

#### Темы дискуссий

Определяются проблематикой лекции/семинара.



### Примерные темы проектов

1. Календарь коллекционера.
2. 10 советов начинающему коллекционеру.
3. Открываем арт-ярмарку (галерею/аукцион).
4. Музейная и корпоративная коллекция: сравнительный анализ.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### Источники

- Бахрушин Ю.А. Воспоминания. – М., 1994.
- Бенуа А.Н. Мои воспоминания. Кн. 1-3. – М., 1980; Кн 4-5. - М., 1990.
- Беньямин В. Я распаковываю свою библиотеку. – Любое издание.
- Боткина А.П. Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве. – М., 1995.
- Голлербах Э.Ф. Встречи и впечатления. – СПб., 1998.
- Дюран-Рюэль Поль. Воспоминания торговцев картинами / Поль Дюран-Рюэль, Амбруаз Воллар ; [пер. с фр. П. В Мелковой, Г. Г. Генниса]. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2018.
- Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России. В 2 т. – М., 1990.
- Зилоти В.П. В доме Третьякова. – М., 1998.
- Миклухо-Маклай Н.Н. Этнографические коллекции и рисунки//Миклухо-Маклай Н.Н. Собрание сочинений. В 6 т. Т.6. – М., 1999.
- Фейген, Ричард. Мемуары арт-диллера: Художники, музеи, кураторы, коллекционеры, аукционы, искусство. – М.: б/и, 2004.

#### Литература

##### Основная

- Баткин Л.Н. Итальянские гуманисты: Стиль жизни, стиль мышления. М., 1978. - 198 с., [4] л. ил.
- Бодрийяр Ж. Система вещей.- М.: Рудомино, 2001, 218с.
- Боханов А.Н. Коллекционеры и меценаты в России.- М., 1989. - 187 с., Брюсов В. Возрождённая филателия//Коллекционер. – 1997. – Сб.33. – С.5-9.
- Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в. В 2 ч. – СПб., 2002.

- Качалова В.Г. Меценатство и частное коллекционирование как форма сохранения культурных ценностей в XIX - начале XX вв.//Credo new:Теоретический журнал. – СПб.:б/и, 2004.№4 (40).С.107-124.
- Ковалев В.И. Мотивы поведения и деятельности.-М., 1988. - 191,[1] с. : табл.
- Левинсон-Лессинг В.Ф. История Картинной галереи Эрмитажа: 1764-1917. – Л., 1985. - 404,[2] с. : ил.
- Малинкин А.Н. Коллекционер. Опыт исследования по социологии культуры. М.:ВШЭ, 2011. - 192с.
- Маслоу А. Мотивация и личность.- СПб.: Евразия, 1999. - 479 с.
- Неверов О. Я. Частные коллекции Российской империи. - М. : Слово, 2004. - 255 с., ил.
- Опочинин Е.Н. Русские коллекционеры и уцелевшие остатки старины//Наше наследие. 1990. - №4. – С. 104-115.
- Петров М.Т. Итальянская интеллигенция в эпоху Ренессанса. - Л., 1982. - 216с.
- Платонов К.К. Структура и развитие личности.- М., 1986. - 254 с.
- Полунина Н., Фролов А. Коллекционеры старой Москвы. Иллюстрированный биографический словарь. М., 1997. - 526, [2] с. : ил.
- Рутенбург В.И. Италия и Европа накануне Нового времени. - М., 1974. - 323 с.,[6] л.ил.
- Савинская Л.Ю. Письма Я.Ф.Хаккерта князю Н.Б. Юсупову: к истории коллекционирования в России 1770-1780-х гг.//ПКНО, 1989. - М., 1990.- С.232-243.
- Суворов Н.Н. Галерейное дело : искусство в пространстве галереи : учеб. пособие. - СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2006. - 199 с.
- Таньчук Рената. Искусство коллекционирования. Коллекционирование как форма культуральной активности – Харьков: Гуманитарный центр, 2016. – 370с.
- Фролов А.И. Основатели российских музеев. М., 1991.- 78,[1]с.
- Юренева Т.Ю. Западно-европейские естественно-научные кабинеты XVI-XVII веков//Вопросы истории естествознания и техники.-2002.- №4.-С.765-786.
- Юренева Т.Ю. Коллекции и коллекционеры античного мира//Вопросы истории.-2002.-№9.- С.136-148.
- Якобсон П.М. Психология художественного творчества / Якобсон Павел Максимович. - М. : Знание, 1971. - 46,[1] с.
- Дополнительная
- Антиквариат: Энциклопедия мирового искусства/ Ред.Х.Маллалью.М.,2003.
- Античная художественная культура.- СПб., 1993.
- Библиофилиана. О книгах и книжниках: Указатель литературы новейшего времени. М., 2009.

- Божович Л.И. Избранные психологические труды: Проблемы формирования личности /Под ред. Д.И.Фельдштейна.- М.:Межд. Пед академия, 1995.
- Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс.-М., 1977, Т.1-2.
- Грицкевич В. П., Гужеловский А. А. Музеи мира. - Минск, 2003.
- Данилова И.Е. От средних веков к Возрождению. - М., 1975.
- Зубов В.П.Семейная хроника : Зубовы и Полежаевы. - М. : Нумизмат. лит., 2010.
- Музеи книги и книжного дела. Указатель музеев мира. – М., 1987.
- Из истории формирования музейных коллекций: 1850-1930-е гг. М.: БуксМАрт, 2014. Полунина Н. Фролов А. Коллекционеры старой Москвы: Биографический словарь. – М., «Независимая газета», 1997.
- Саверкина И.В. История частного коллекционирования в России. Учебное пособие. СПб., 2004.
- Саверкина И.В. Коллекционирование в системе идеологической работы в 20-30-гг. XX в.//Клио, №4 (31).2005.С.127-132.
- Словарь коллекционера. Спб., 1996.
- Станюкович Т.К. Этнографическая наука и музеи. Л., 1978.
- Фролов А.И. Основатели российских музеев. М., 1991.
- Чаянов Н. Собирачество в старой Москве//Среди коллекционеров. 1922.№1.
- Чиждова Л.В. Из истории художественных музеев России. М., 1991.
- Шиманский Е.А. Справочная книга для русских библиофилов и коллекционеров. Одесса, 1905.
- Шмит Ф.И. Исторические, этнографические, художественные музеи. Очерк истории музейного дела. Харьков, 1919.
- Юренкова Т.В.Братья Павел Михайлович и Сергей Михайлович Третьяковы: мировоззренческие аспекты коллекционирования во второй половине XIX века. М.:БуксМАрт, 2015.
- Якобсон П.М. Психологические проблемы мотивации поведения человека.-М., 1969.
- Bertrand-Dorleac, Laurence (dir.) Le commerce de l'art de la Renaissance à nos jours. Besançon, 1992.\*
- Bonaffe E. Les collectionneurs de L'ancienne France. P., 1837.\*
- Cabanne, Pierre. Les Grands collectionneurs. Les Editions de l'Amateurs, Paris, 2003.\*
- Crook J. The British Museum. L., 1972.\*
- John Elsner, Roger Cardinal. The cultures of collecting, 1994.\*
- Johnson Peter/ The Phillips guide to tomorrow`s antiques. London: MMB, 1993.\*
- Копытофф У. The cultural biography of things: Commoditization as process // The social life of things / Ed. by A. Appadurai. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.\*

- Muestenberger, Werner. La collection: anatomie d'une passion. Payot, Paris, 1996.\*
- Monnier, Gerard. L'art et ses institutuin en France. De la Revolution à nos jours. Gallimard, Paris, 2003.\*
- Moulin, Raymonde. Le marché de l'art: mondialisation et nouvelles technologies. Flammarion, Paris, 2003.\*
- Nahon, Pierre. Les marchands d'art en France: XIXe et XXe siècles. La Différence, Paris, 1998.\*
- Phillipp Blom . To have and to hold : an intimate history of collectors and collecting, 2003.\*
- Pomian, Krzystof. Collectionneurs, amateurs et curieux: Paris, Venise, XVIe-XVIIIe siècles. Gallimard, Paris, 1987.\*
- Susan M.Pearce. On collecting: an investigation into collecting in the Europian tradition,1995.\*
- Rheims, Maurice. Les Collectionneurs. De la curiosité, de la beauté, du goût, de la mode et de la spéculation, Ramsay, Paris, 2002.\*
- Werner Muensterberger. Collecting: an unruly passion: psychological perspectives,1995.\*

журналы: «Аполлон», «Мир искусства», «Наше наследие», «Старые годы», «Среди коллекционеров», «Русское искусство», «Художественные сокровища России», «Архтоника», «Museum studies», «Journal of history of collecting», «The Art Newspaper Russia».

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

#### Тема 2 (2ч.) Психологические аспекты коллекционирования (коллоквиум).

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы основные подходы к изучению психологии коллекционирования?
2. Накопление, упорядочивание и обладание как психологические аспекты коллекционирования.

Критика мнений.

3. Является ли коллекционирование девиацией?

Список литературы:

Бодрийяр Ж. Система вещей.- М.: Рудомино, 2001, С.98-118.

Рената Таньчук. Искусство коллекционирования. Коллекционирование как форма культуральной активности – Харьков.: Гуманитарный центр, 2016.372с.

Werner Muensterberger. Collecting: an unruly passion: psychological perspectives. NY.; A Harvest book, 1995. 295p.

#### Тема 3 (2ч.) Собрание коллекций и рынок культурных ценностей.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие цены и ценности в сфере культурного потребления.
2. Подходы к определению ценности предмета: этический, финансовый и культурный аспекты проблемы.
3. Кто является участником рынка культурных ценностей? Каким правовым статусом он обладает?
4. Расскажите об истории одного из аукционных домов/арт-ярмарок/галерей (по выбору студента).

Список литературы:

Воллар, Амбуаз. Воспоминания торговца картинами – любое издание.

Досси Пирошка. Продано! : искусство и деньги / Пирошка Досси ; [пер. с нем. Е. Волковыского]. - СПб. : Лимбус Пресс : Изд-во К. Тублина, 2011. - 286 с.

Фейген, Ричард. Мемуары арт-диллера: Художники, музеи, кураторы, коллекционеры, аукционы, искусство. – М.:б/и, 2004. – 323с.

Шверфель Хайнц Петер. Искусство как капитал / Хайнц Петер Шверфель ; [пер. с нем. Е. М. Величко]. - Москва : [б. и.], 2013. - 30, [1] с.

Интернет-ресурсы

Лекция Зельфиры Трегуловой «История о том, как Павел Третьяков собирал современное искусство» -

[https://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/62218/episode\\_id/1563571/video\\_id/1702592/viewtype/picture](https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/62218/episode_id/1563571/video_id/1702592/viewtype/picture)

Лекция Михаила Каменского «Русское искусство в борьбе за бренд» в рамках проекта ГТГ «История искусства» -

[https://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/62218/episode\\_id/2171410/video\\_id/2189497/viewtype/picture/](https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/62218/episode_id/2171410/video_id/2189497/viewtype/picture/)

Тема 4 (2ч.) Корпоративное и музейное коллекционирование.

Форма проведения – деловая игра.

Сценарий деловой игры предполагает ситуацию выбора между корпоративной коллекцией и коллекцией музея, в которой оказывается владелец условной культурной ценности.

На первом этапе участникам: «владельцу», «куратору корпоративной коллекции» и «хранителю музейной коллекции» предстоит создать историю каждой из сторон и «легенду» культурной ценности, которую каждая из институций планирует приобрести.

На втором этапе «куратору корпоративной коллекции» и «музейному хранителю» предстоит убедить «владельца» в том, что культурную ценность, о которой идёт речь, нужно передать именно в его коллекцию, обрисовав перспективы её хранения и использования в её составе.

На третьем этапе «владелец» принимает решение, мотивы которого должен объяснить.

Важно! Аргументация каждой из сторон должна носить не гипотетический характер, а опираться на факты из практики, которые участники игры отбирают и анализируют самостоятельно при подготовке к занятию, во время выступления обязательно ссылка на источник информации.

Критериями оценки являются:

- объём и уровень проработки содержания выступлений;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- уровень сложности и количество привлечённых для подготовки задания источников и литературы.

Список источников и литературы

Балашов Александр. Корпоративная коллекция как личный опыт // Русское искусство.2014.№3.  
Этический кодекс ИКОМ для музеев. 2014.

Интернет-ресурсы

Проект ARTANDHOUSES - <http://art-and-houses.ru>

The Art Newspaper Russia – <http://www.theartnewspaper.ru>

Материально-техническое обеспечение деловой игры: для проведения занятия необходима аудитория, оборудованная техникой для показа презентаций, выходом в Интернет, а также лицензионное ПО и возможность работы с ЭБС «Znanium.com» - в соответствии с заключёнными РГГУ договорами.

#### Тема 5 (4ч.) Современные проблемы коллекционирования.

Цель занятия: научиться анализировать историю и современное состояние частных, корпоративных, музейных коллекций, сформированных в России в разные исторические периоды, в историческом и культурном контексте их создания и бытования; сформировать представление о роли отдельных коллекционеров в сохранении и актуализации культурного наследия.

Форма проведения – дискуссия по материалам проблемных докладов студентов.

Список источников и литературы: формируется самостоятельно по теме доклада-презентации, с учётом списка источников и литературы по дисциплине; консультация с преподавателем обязательна.



**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины - изучить феномен коллекционирования как специфическую форму сохранения культурного наследия в обществе на различных этапах его развития. В рамках курса предполагается изучение истории трёх форм коллекционирования: частного, музейного и корпоративного, а также их взаимодействию в современной музейной практике.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с источниками, историографией, основными подходами к исследованию коллекционирования в современных российских и зарубежных исследованиях;
- проследить историю формирования, состав наиболее значимых российских и зарубежных коллекций;
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь коллекционирования с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;
- научиться самостоятельно анализировать состав коллекций с точки зрения их формирования, состава и бытования;
- научиться самостоятельно анализировать динамику развития отдельных коллекций и коллекционирования в целом;
- сформировать навыки работы с источниками по истории коллекционирования;
- развить навыки представления результатов научных исследований в области истории коллекционирования.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен использовать знания фундаментальных наук в научно-исследовательской деятельности:

- ПК-1.1 Знать основные научные подходы, применяемые в музееведческих исследованиях
- ПК-1.2 Уметь применять методы различных наук в музееведческих исследованиях
- ПК-1.3 Владеть методами научного исследования в области музеологии

ПК-3 Способен представлять результаты исследования в различных формах в области культурного наследия:

- ПК-3.1 Знать формы предоставления результатов научных исследований

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

- источники, историографию и основные подходы к исследованию феномена коллекционирования в современных российских и зарубежных исследованиях;
- историю формирования, состав наиболее значимых российских и зарубежных коллекций.

Уметь:

- определять и прослеживать взаимосвязь коллекционирования с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;
- самостоятельно анализировать состав коллекций с точки зрения их формирования, состава и бытования.

Владеть:

- навыками работы с источниками по истории коллекционирования;

- навыками представления результатов научных исследований в области истории коллекционирования;
- навыком самостоятельно анализировать динамику развития отдельных коллекций и коллекционирования в целом.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 з.е.

